

LES LENDEMAINS QUI CHANTENT

SOLO DE THÉÂTRE/CLOWN



Compagnie

**BEE
A
LIVE**

LE PLATO
FABRIQUE DE SPECTACLE



SOMMAIRE

ETAT
D'INQUIETUDE

1 Le spectacle

4 L'équipe

2 Processus de création

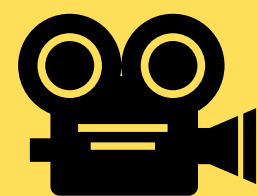
5 La compagnie

3 Note d'intentions

6 Fiche Technique

**"LES LENDEMAINS QUI CHANTENT" C'EST LA
CHRYSLIDE D'OÙ SORT LE PAPILLON: SOFIE.
CE SPECTACLE PARLE DE LA VIE D'UNE FEMME,
D'UNE ARTISTE, D'UNE MÈRE CÉLIBATAIRE QUI
LUTTE POUR SE POSITIONNER TELLE QU'ELLE EST,
MALGRÉ LES PRESSIONS SOCIÉTALES: FAMILLE,
TRAVAIL, POLITIQUE...
VA-T-ELLE REUSSIR À SE LIBÉRER ET TROUVER SA
PLACE ?**

**"MESDAMES ET MESSIEURS, ON EST ENFIN DANS
LA MERDE!"**



TEASER

LE SPECTACLE

**LES LENDEMAINS QUI
CHANTENT**



LA FIN DU VOYAGE QUI COMMENCE!!!

AFFRES ET VERTUS DE LA CHUTE
LIBRE MISE EN ABÎME

SPECTACLE SOLO
MISE EN SCÈNE DAVID RULLIER
AVEC SOPHIE DUCHAMP



PROCESSUS DE CREATION

SOPHIE : A LA BASE DE MON SPECTACLE: UN TEXTE POLITIQUE, UNE PIÈCE DE THÉÂTRE INSPIRÉ PAR LE ROMAN DE « LA LUCIDITÉ » DE J.SARAMAGO. DANS MON ADAPTATION, DEUX PERSONNAGES INTERVENAIENT : UNE JOURNALISTE ET UNE PREMIÈRE MINISTRE. AU BOUT D'UN MOMENT J'AI EU BESOIN DE QUELQU'UN QUI ME VOIT, D'UN OBSERVATEUR. CAR LA MATIÈRE PREMIÈRE C'EST MOI...MAIS JE NE POUVAIS PAS LE VOIR MOI MÊME. DONC J'AI FAIS APPEL À UN EXTRACTEUR D'HUILE ESSENTIELLE : DAVID RULLIER.

DAVID : POUR MOI C'EST TROP COMPLIQUÉ LA POLITIQUE...IL FAUT REVENIR AU CLAN...ON EST PAS EN RÉPUBLIQUE !! SI ON REGARDE CE QUI EST CE N'EST PAS VRAI. AU DÉBUT CE QUI M'A INTÉRESSÉ DANS LE TRAVAIL DE SOPHIE, C'EST DE PEAUFINER LES INCARNATIONS DE LA MINISTRE ET DE LA JOURNALISTE.

SOPHIE : POURQUOI FAIRE SIMPLE QUAND ON PEUT FAIRE COMPLIQUÉ : EN L'OCCURRENCE PRENDRE UN TEXTE POLITIQUE COMME PRÉTEXTE. POURQUOI J'AI CHOISI CE TEXTE ?! CAR J'AI SUREMENT UN SOUCIS SOCIAL D'ENGAGEMENT POLITIQUE. JE VEUX SAUVEGARDER MON IMAGE DE QUELQU'UN QUI EST CONSCIENTE DES PROBLÈMES POLITIQUES ET QUI VEUT EN PARLER. C'EST DAVID QUI M'A OUVERT LES YEUX LÀ DESSUS. J'AVAIS FINALEMENT DU MAL À ASSUMER LE CHOC FRONTAL POLITIQUE DE MON SPECTACLE, SURTOUT DEVANT LES COPAINES.

DAVID : SI ON PASSE PAR LE RÔLE DE LA CONTEUSE QUI RACONTE CE PRÉTEXTE ON A UN 3EME PERSONNAGE, UNE 3EME INCARNATION QUI A TOUTES LES PARTICULARITÉS DE L'ACTRICE : PSYCHIQUE, ÉMOTIONNELLE, PHYSIOLOGIQUE. DANS LE PROCESSUS DE CRÉATION, AU DÉBUT, CE 3ÈME PERSONNAGE ÉTAIT SOPHIE, LA NARRATRICE, PLUS NEUTRE, INCARNANT DEUX PERSONNAGES.

SOPHIE : AU FUR ET À MESURE, JE ME SUIS VUE JOUER MON PROPRE RÔLE SUR SCÈNE . SOFIE QUI INTERPRÈTE DEUX PERSONNAGES. TROIS INCARNATIONS : SOFIE L'ACTRICE, KARLA ET GENEVIÈVE. SOFIE ÉTANT FINALEMENT DEVENUE LE PERSONNAGE CENTRALE. A PARTIR DE LÀ, DAVID M'A DIT : ON VA COMMENCER À RENTRER DANS LE CLOWN ! MAINTENANT IL N'Y A PLUS DE DOUTE À AVOIR. ON Y VA !

DAVID : JE VOIS SOPHIE TRÈS MALADROITE POUR PARLER DE POLITIQUE. POUR MOI C'EST SON ÉTAT CLOWNESQUE.

JE SUIS CURIEUX DE L'ACTEURICE . CE QUI LA MET EN LUMIÈRE, CE QU'ELLE VIT. QUI FAIT LE CHOIX DE JOUER ? C'EST ÇA LE PLUS INTÉRESSANT ET PAS FORCEMENT LE THÈME OU LE PRÉTEXTE. QUAND ON COMMENCE À CONNAÎTRE L'ACTEURICE, LE PRÉTEXTE PREND DE L'IMPORTANCE.

ON A ENLEVÉ LES COUCHES PROTECTRICES DE SOFIE POUR GRATTER QUI ELLE EST SANS FILTRE. ET LÀ, ON EST ÉCORCHÉ VIF DANS UN BAIN D'ACIDE !

SOPHIE : UN JOUR EN RÉPÈTE, MON TÉLÉPHONE SONNE, JE RÉPONDS EN HAUT PARLEUR, DAVID EST À COTÉ. C'EST MA MÈRE QUI ME DEMANDE : QUELLE COULEUR TU VEUX LA TERRE ARGILE POUR FAIRE TON MODELAGE MA CHÉRIE ? ROUGE OU BLANCHE ?!

DAVID : JE CHERCHAIS UNE FIGURE D'AUTORITÉ. CE COUP DE TÉLÉPHONE EST TOMBÉ À PIC ! ON S'EST DIT QUE C'ÉTAIT SA MÈRE QUI A ÉCRIT LE SPECTACLE. POUR PARLER DE CET HÉRITAGE QUE L'ON LIT DANS L'INCARNATION DE SOFIE. CE PERSONNAGE DE LA MÈRE EST UN RÉVÉLATEUR DE CE QUE TRAVERSE LA FILLE COMÉDIENNE.

SOPHIE : UN JOUR, J'ARRIVE AU TAS DE FUMIER ET JE VOIS DAVID QUI SORS DE SA VOITURE DÉGUISÉ EN FEMME. JE PENSE DEVINER LA SITUATION ET M'AMUSE DE LE VOIR DANS LE PERSONNAGE DE MA MÈRE BIOLOGIQUE : BERNADETTE CHAUDARD. RAVIE DE TE RENCONTRER!

DAVID : BERNADETTE A PRIS VIE ET ELLE M'A VIRÉ DU POSTE D'ÉCRITURE ET DE L'OEIL EXTÉRIEUR.

DAVID ET SOPHIE : A PARTIR DE LÀ, C'EST LA FIN DU VOYAGE QUI COMMENCE...

Note d'intention

Tout ce que je défends dans ce spectacle c'est ce que je défends dans la vie et ce qu'on défendue beaucoup de femme avant moi et j'espère encore beaucoup de femmes pendant et après. Je parle de la vie d'une femme, d'une artiste, d'une mère célibataire qui lutte pour se positionner telle qu'elle est, malgré les pressions sociétales: famille, travail, politique... Je joue ce spectacle pour les femmes, les mamans solo, pour leur donner de la force et empathie.

Je voyage au travers de mes 3 personnages femmes qui sont en fait, à ma grande surprise et avec le recul, des facettes de moi même. Karla, une figure autoritaire, qui symbolise l'effet du pouvoir sur la personnalité. Geneviève qui se veut indépendante, intègre et épanouie comme une belle fleur. Et SoFie qui s'émancipe et assume sa position d'humaine, de femme et d'artiste vis à vis du monde.

Ce spectacle parle de politique au sens premier, mais surtout au sens large. La politique, c'est un gros morceau! On se sent responsable, on se veut empathique et en même temps on est souvent démuni. Mais finalement tout ce qui est personnel est politique... J'ai été surprise de voir que l'on aborde des choses importantes en passant par le clown et aussi par la difficulté d'assumer l'image et les propos que j'envoie sur scène. Cela me demande d'avoir de la conviction.

Je joue ce spectacle pour accepter qui je suis dans le monde artistique, dans le monde social et pour pouvoir voir les choses tranquillement. Pouvoir me dégager, avoir une vue objective et inconditionnelle de ma personne prise entre des envies (oui je suis influençable !!) presque dicter par les autres. La vie fait qu'il faut faire des choses : être engagé politiquement, avoir des opinions, avoir une famille, des enfants.... il faut...il faut.. il faut montrer une détermination dans la vie sociale. C'est ma mère qui me l'a appris.

J'ai un héritage matriarcale et je pense que je vais refiler celui-ci à ma fille. D'ailleurs quand je l'observe, j'ai une certaine admiration pour l'innocence de l'enfance, une aspiration à retrouver ces élans, cette appréhension du monde sans ces grands concepts. J'apprends à le voir et l'appréhender avec les yeux du clown, voir juste ce qui est du monde, de moi, de ma mère sans jugement et avec humour. Un voyage inversé...de l'âge adulte en passant par l'adolescence jusqu'à l'enfance.

Avec quel œil je regarde cela ? J'essaie de voir, sans jugement, sans évaluation, sans bien, sans mal...juste voir l'innocence. Cela parle d'être conscient de ce qui est : nous sommes dans la merde ! Et alors ? Qu'est ce qu'on va faire aujourd'hui ? « Rester au présent dans l'action immédiate de voir » (Krisna Murti, le plus grand révolutionnaire d'après David). Etre parmi les belles fleurs colorées qui poussent à l'intérieur du Tas de Fumier.



L'ÉQUIPE

DUCHAMP Sophie
Comédienne

RULLIER David

Regard extérieur/
Mise en scène



Musicienne, elle pratique la guitare, le chant et la clarinette.

Elle se forme à Jazz action Valence, auprès de Brigitte Gardet (improvisation et polyphonie), de Loïs Le Van à l'école de la voix (Jazz, polyphonie) et au conservatoire de Valence (Jazz).

En 2024, elle suit une formation de "Passeur de Chant" avec Emmanuel PESNOT pour apprendre à transmettre les chants. Elle fait partie d'un trio de chanteuses musiciennes «**Bla Bla Bla**». Et également de "**La Cadencée**": 5 femmes autour d'un bal à la voix et percussions.

Comédienne, elle se forme en autodidacte (Clown, théâtre). Elle joue avec la compagnie La "6ème Cervicale" une pièce sur le thème des maladies neurodégénératives «**No future dans ma mémoire**».

Parallèlement, elle développe et cultive la pratique de l'improvisation avec le "Playback théâtre" (Théâtre du reflet). Elle suit des formation auprès de la troupe MAGMA (Montpellier) et Ben Rivers.

En 2022, elle crée la compagnie **Bee A Live**. En 2024 elle monte son 1er spectacle en solo:

"**Les lendemains qui chantent**" sous le regard complice de David Rullier.

Elle travaille aussi avec Gwenael Baudin sur un spectacle musical jeune public «

Pharaonne!» (Guitare électrique, chant, actrice). Il aborde les question de l'égalité des genres.

Acrobate, clown, comédien, scénographe, voltige avec des chevaux..David et son sac à dos de saltimbanque du spectacle vivant, bien rempli d'expérience..

Tout jeune il était acrobate ne parlant qu'avec son corps et ce jusqu'à ses 50 ans où sa poitrine s'est déchirée laissant son cœur crier à l'air libre. Depuis la parole est devenue une amie et il boit à la source intarissable des mots, des langues et des histoires insondables

LA COMPAGNIE

www.ciebeealive.fr



En 2022 la compagnie **Bee A live** voit le jour pour se consacrer à la création de spectacles vivants à la croisée des arts et pour enseigner des pratiques artistique mêlant musique et théâtre.

La Compagnie propose des spectacles vivants où la recherche de création est portée sur la transversalité, sur l'interaction entre différents arts: théâtre, musique, conte, écriture, clown. (Cliquez sur les titres pour plus d'information)

Le Trio vocal « **Bla Bla Bla** » pris forme en 2023. Il s'agit d'un concert spectacle avec une valise de bla bla bla musicaux et des improvisations sans filet mais de toutes folies!!

Un spectacle Jeune public. Musical et théâtrale. « **Pharaonne!** » autour de la question du genre et l'égalité des sexes

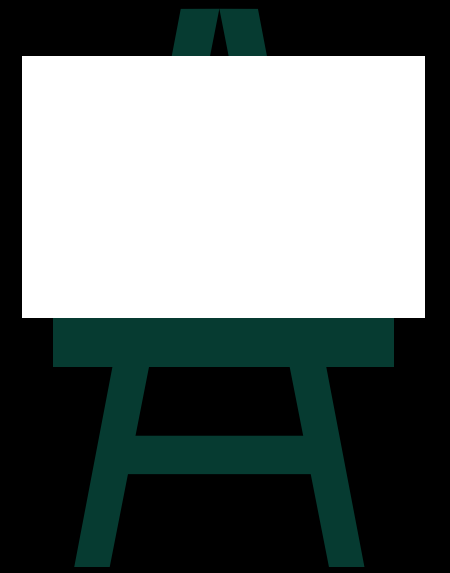
Et le solo “**les lendemains qui chantent**” qui prend forme en 2025.

La compagnie propose également des stages de pratiques artistiques notamment de Playback Théâtre [spectacles et ateliers]. Un théâtre d'improvisation en corps, musique et voix issue de la famille du théâtre de l'opprimé. Il reflète des histoires de vie racontées

La compagnie met à disposition une salle pour l'accueil de résidence de création.

Elle est associée au lieu de l'association "**La Ruche Truk'Muche**" qui propose un bouquet de culture, des marchés de producteurs et artisans, des pratiques de bien être (dispensaire)...un lieu bourdonnant d'activités.

FICHE TECHNIQUE



- Durée du spectacle : 1 heure
- Public: Tout public à partir de 12 ans
- Équipe [2 personnes] : un artiste + un technicien
- Prévoir une loge et des bouteilles d'eau, tisanes...
- Temps de montage : 1h
- Temps de démontage : 45 minutes
- Dimension de l'espace scénique :

Minimales : Ouverture : 4m / Profondeur : 4m

Idéale : Ouverture : 7m / Profondeur : 5m



DECORS (fournis)

- Un paravent (L : 200cm/ H:180cm)
- Un stand
- Un tabouret

MATERIEL SON (fournis)

- Pad Roland Spd-sx et son stand
- Un ampli Accus/ ou une enceinte

**« Les lendemains qui chantent »
est un spectacle solo tout
terrain qui peut se jouer en salle
ou en extérieur.**

**Besoin d'une alimentation électrique et
d'une rallonge**



CONTACT

www.ciebeealive.fr

06 66 23 66 21

ciebeealive@gmail.com

